

Részlet az "Előszóbol" Fricsay – japánul irt emlékkönyvből, - összeállította Takeo Noguchi, a karmester 100 éves születésnapja alkalmából



Takeo Noguchi

Furtwängler Intézet (Tokyo) igazgatója
Zenész, karmester és író

.... Fricsay sok lemezfelvételt csinált. Bár nem ismerem összeset, de ő egy karmester aki engem nagyon érdekel, mert felvételei nagy, erőteljes és mély hatással voltak rám....

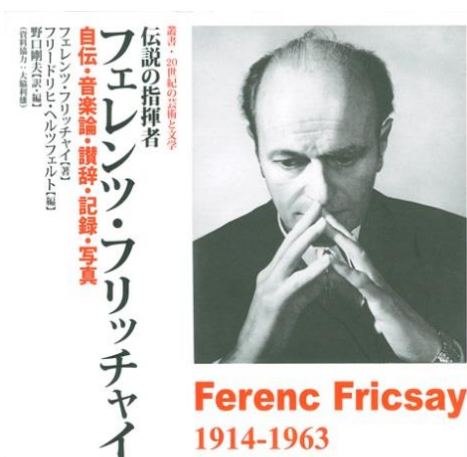
Azt hiszem, Fricsay a karmesterek között úttörő volt, aki lemezfelvételekért is muzsikált. Tény, hogy tisztában volt a felvételekkel, és aktívan dolgozott amikor a felvételek minősége, valamint a nagy fejlesztés a mono és sztereó LP, hasonló lett a nyilvános előadásokkal

Ebből a szempontból Karajan, aki egy kicsit idősebb volt mint Fricsay, is egy tipikus karmestere a gramofon korszaknak. Ha megemlítjük Fricsayt a pontos és lenyűgöző teljesítményeivel, akkor Karajant is meg kellene dicsérni...

Azonban úgy tűnik számomra, hogy Fricsay örökölt tehetségével mint karmester, meglehetősen eltér Karajantól: látszólag van bennük valami közös, de a szívük mélyén ők teljesen másak. Látom Fricsay filozófiai és vallási hozzáállását a művészethez és az élethez

.... A koncepció lényege az élethez, ifjúságától kezdve, tiszta őszinteség és nyilvánvalóan élete minden szakaszában érezte a vágyat, zenei és személyes fejlődésért, ...

.... egy tehetséges ember, mint ő biztosan élvezne egy jó hírnevet, mint a legtöbb mai vezető karmester. Ő azonban csodálatosan komolyan dolgozott, a zenéért élt, nem az üzletért - ez egy nagy különbség



Okozott szenvedélyes elkötelezettsége a zenéhez, ő spurtsban dolgozott. Fricsay muzsikájában mindig érzem a nagyon erős zenei érzéseit és odaadását, melyet lelkesedéssel kész lenne, rendkívüli zenéért mindent feláldozni.

.... Azt lehet mondani, hogy ő képviselte a kortárs zenét, abban az értelemben, hogy ő a műszaki innováció fontosságát értelmezte, és így a zenének előnyét beszerezte...

Fricsay a modern technológia beillesztésével a zenének előnyt tudott biztosítani, anélkül, hogy önmaga a csábítástól elvesztett volna.

Fricsay a modern technológia beillesztésével a zenének előnyt tudott biztosítani, anélkül, hogy önmaga a csábítástól elvesztett volna. Más szóval, szeretete a zenéhez nem volt a keskeny specifikáció a kottákban, de tisztelete a zeneszerzőkhöz és a jellegük, melyet ő szolgált.

Fricsay ábrázata nagyon szép. Ez nem csak szép képesség, de látom a kifejezett akaratát..... Ez az arc egy férfié, aki életét a zenének szentelte.... ez heves elhatározást mutat, mely spiritualizált élet tanuja. Persze senkit sem lehet arcvonásai után megítélni, de az emberi sajátosság tükröződik benne. – Ritkán tudunk egy arcot, ilyen expresszív szépséggel érzékelni.